

***UPS, no! ARRIBA!* de Marcelo Galindo**

Texto: Lenny Liffschitz y Malena Low

¿Galindo está loco o se hace? Tal vez lo que se parece a estar loco, (...) son los distintos artificios de los que se procura para intensificar la imaginación mediante estímulos concretos. Es por esto —por saber cómo facilitar estos procesos, por ser un hacedor y encontrar las fórmulas—, entre otras cosas, que se trata de uno de los artistas más particulares que tenemos en la ciudad de Buenos Aires. Antes que para él mismo, esa desmesura está ofrecida a los demás. Galindo es ante todo un artista para artistas. No porque lo que hace sea algo destinado a que lo entiendan solamente ellos, sino porque los deja sin excusas ante la falta de ocurrencia.

Si alguien menciona las obras de Galindo, se ve obligado a narrar. No hay más que abundancia de colores, enumeraciones, escenas y actores. Algunos textos que hablan de él lo hacen a través del cuadro a cuadro de sus videos. (...) Su imaginación nunca se queda sin fuerza; por el contrario, busca recobrar el vigor que las cosas perdieron, y esto también tiene que ver con sus movimientos como crítico. Para él vale más una imagen potente que una imagen representativa.

(...) Cuando Verónica Gómez dice que todos quieren que exista un Galindo pero nadie está dispuesto a ocupar su lugar, lo que quiere decir es que nadie está verdaderamente dispuesto a ser lo suficientemente impresentable e intraducible como él y que no cualquiera sabe qué hacer con la libertad que tiene. Galindo no necesita mucho para divertirse. Cuando vivía en Ciudadela iba a lavarse la cabeza a las zanjias y con una sola naranja hizo una de las obras más memorables del videoarte de los 2000s. Hay pocas formas de estar involucrado tan profundamente con el mundo como artista y sin dudas la suya es una de las mejores.

Moria Galería — Septiembre / Octubre 2026

Inauguración: Viernes 11 de Septiembre – 18hs

Días y horarios de visita: Jueves a sábado 16-20hs



*Abstracción en el estilo de Victor Vasarely hecha con IA El mono Congo viaja al Siglo XXI, 2026
Acrílico sobre papel, 32 x 32 cm*

MARCELO GALINDO - (Buenos Aires, 1973). Vive y trabaja en Buenos Aires. Es videoartista, performer, poeta, clínico y curador. Expuso sus videos en Tabacalera, Madrid, (2017); Malba, Bs.As, (2015); Gentil Carioca, Río de Janeiro, (2011); Korea Foundation Cultural Center, Seúl, (2009); Caixa Forum de Barcelona, Barcelona; (2008); Museo del Barrio, NY, (2007). Realizó conferencias performáticas "El reloj del pueblo, 90 años en el museo" Museo de Arte Moderno, Bs.As, (2016); "Wikipedia comparada, conferencia con aplauso arreglado" Malba, Bs.As, (2015). Co-curador de la "Bienal del pensamiento paralelo" Bs.As, (2016); Mostro 5, Bs.As (2015); Mostro 4, Bs.As, (2014). Realizó exhibiciones colectivas e individuales en: Nora Fisch, Appetite, Komuna, Sendrós, Museo Moderno, MALBA, C.C Borges, CCEBA, Alianza Francesa, Castagnino Macro, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Filmtage Frankfurt, entre otros. Ha recibido mención especial en Premio Braque (2017), mención especial en Fundación Andreani (2012) y Premio Rosa Chanco arteba (2007). Publicó "GALINDO 2005", IAP, (2005); "Gorrita roja", Crudo, (2006) y "La Gioconda/Los Albañiles", Galindo-Katchadjian-Pintabona, Ivan Rosado, (2016). Dirige el colectivo de dibujantes Geometría Pueblo Nuevo que publicó "Ladrones de huevos" (2021) y "Sed de éxito" (2022) en el contexto de la muestra "El origen de la substancia importará la importancia del origen" de Mónica Heller en la 59° Bienal de Venecia.