

Vida Espinosa – Nicolás Requena (CHINA)

Curaduría: Nicanor Araoz

Texto: Antonia Kon

En *Vida Espinosa* la acumulación de imágenes provenientes del animé, de la espiritualidad, de las redes sociales, de la memoria afectiva y de la cultura metalera y punk se ve atravesada por oráculos que anuncian una muerte inminente: "Hoy estamos, mañana no". Un país cuyos íconos peronistas están muertos o encarcelados; un mundo sin dioses donde se siguen construyendo altares hechos de mochilas. Bajo el efecto alucinatorio del coleccionismo fetichista y la sobresaturación propia de la época del scroll, en la sensibilidad de China los memes hopecore que presagian un futuro mejor y el romanticismo kitsch de las rosas que se abren conviven con la violencia armada y los imaginarios apocalípticos. Con un énfasis en el trabajo manual, las pinturas devienen objetos y los objetos se convierten en pinturas: Hello Kitty apunta y Shinji Ikari sonríe como animal sacrificial, petrificado detrás de las municiones.

Moria Galería — Marzo/Abril/Mayo 2026

Inauguración: Viernes 20 de Marzo – 18hs

Días y horarios de visita: Jueves a sábado 16-20hs

Montaje: Román Ramirez

Asistencia: Juan Gabriel Miño

Dirección: Lucía Evangelista



Nicolás Requena (China) (San Francisco, Córdoba, 1990) vive y trabaja en Buenos Aires.

Realizó clínica de obra con Diana Aisenberg y desarrolla una práctica que articula pintura, objetos e imaginarios provenientes de la cultura digital y popular.

Ha participado en exhibiciones y proyectos editoriales en Argentina y en el exterior. Entre sus muestras recientes se destacan la colectiva *“Sin palabras llaman”* en Belleza y Felicidad Fiorito (2026), como satélite de la exhibición de Fernanda Laguna en Malba, y la individual *“Pensando en vos siempre”* (Belleza y Felicidad Fiorito, Buenos Aires, 2024/25).

Entre sus exposiciones individuales se encuentran *“Metal Obrero”* (NOW Gallery, Lima, 2023), *“Metafísica Otaku 2”* (Moria Galería, Buenos Aires, 2022) y *“CHALA 2001”* (Moria Galería, Buenos Aires, 2019). Ha participado también en muestras colectivas como *“Memética”* (Valerie’s Factory, Buenos Aires, 2024), *“Nostalgia Sensorial”* (Pinta BAFoto, 2022), *“Escuela de trauma y hechicería”* (Galería Komuna, Buenos Aires, 2022), *“GIFc”* (The Hole, Nueva York, 2019) y *“Non Human Collective”* (220cc, Córdoba, 2019), entre otras.

Su trabajo ha sido presentado además en espacios y proyectos como Trimarchi (Mar del Plata, 2019), *“La Piedra Fundamental”* (NN, La Plata, 2017) y *“LA PAXXXION”* (San Francisco, Córdoba, 2016), donde participó en la creación de una videoteca de arte digital latinoamericano.