

# Trementina y Argamasa

Laura Ojeda Bär

Texto: Alejandra Aguado

---

“Trementina y Argamasa” es la segunda muestra individual de Laura Ojeda Bär en la galería. En una época que se caracteriza por los sentimientos de incertidumbre generalizados, esta exhibición reúne un grupo de pinturas que afloran de la convivencia psíquica de actividades cotidianas mundanas y los múltiples panoramas de crisis y de futuros semi-cancelados. A diferencia de proyectos anteriores de la artista, que se han caracterizado por presentar sistemas cerrados de cuadros, en esta ocasión Ojeda Bär exhibe imágenes que escapan a una línea discursiva sintética, del plano de la indefinición y que exponen sus intereses en crudo: frente a un mundo exterior inestable, su pintura se repliega. El humor, la luz, el lenguaje, la armonía de los objetos, las relaciones que imaginamos día a día para tratar de entender cómo funcionan las cosas.

En esta ocasión, además, la artista seleccionó una docena de obras de artistas de otras latitudes del globo que forman parte de la colección dm (Nueva York-Buenos Aires). Eligió un conjunto cuyos procesos creativos siente cercanos al de su propia producción, en un juego de diálogo espejado, algunas de conocerlas por reproducción y otras que descubrió al zambullirse en el catálogo caprichoso e involuntario del gusto de otra persona. Obras de Guerilla Girls, Nan Goldin, Jenny Holzer, Lawrence Lebduska, Sarah Lucas, Tracey Moffat, Rebecca Morgan, Ebecho Muslimova, Claes Oldenburg, Raymond Pettibon, Erin Riley y Cindy Sherman.

Inauguración: Sábado 10 de agosto, 17hs

Jueves a Sábados de 16 a 20hs

Agosto/Septiembre 2024

Cita previa a: [holamoria@gmail.com](mailto:holamoria@gmail.com)

Moria Galería

Bolívar 430, 2do piso, CABA

+ 54 911 3559 1530

[www.moriagaleria.com](http://www.moriagaleria.com)



Laura Ojeda Bär nació en Buenos Aires en 1986, donde estudió en la Universidad Nacional de Artes (UNA). Como rasgo de época en paralelo a la academia asistió a programas de formación privada anuales, como becaria de CIA y PAC, y otras clínicas varias. En 2019-2020 hizo el Programa de Artistas de la UTDT. Durante estos años, además de producir obras y exhibiciones, fue especializándose en diferentes actividades que cruzan y acompañan el quehacer artístico, como gestión de contenido (CCK 2014/2015), la producción, asistencia de artistas, la curaduría independiente, el diseño, la escritura, etc. Su obra propone interrogantes a cómo funcionan las cosas a partir de imágenes que se desprenden de entender al arte-como-trabajo y las estructuras invisibles que organizan las prácticas en sociedad, centrándose en la construcción de valor, tanto simbólico como económico.

Ganó tales premios como el Premio en Obra (Feria Arteba, 2021), el Apoyo a la producción (CCEBA, 2021), Premio Salón Nacional de Artes Visuales (Pintura, 2018). Su obra formó parte de numerosos premios y muestras colectivas y fue exhibida en Argentina, México, Estados Unidos, Inglaterra, Islandia, Portugal, Italia, Chile, Francia, Filipinas, lugares donde forma parte de colecciones públicas y privadas. Algunos de sus proyectos más importantes recientes son: "Usos y costumbres", en colaboración con Gabriel Chaile (Studio Voltaire, Londres, 2023); "Outsideness" (co-curaduría con Alejo Ponce de León y Carlos Huffmann, Universidad Torcuato Di Tella, 2022); "Explorando la colección Fortabat #8: Penalba/Ojeda Bär" (Colección Amalia Lacroze de Fortabat, 2022); retratos comisionados por el Banco Interamericano de Desarrollo con sede en Washington, 2020; "Lxs Pierri" (curaduría, Centro Cultural Recoleta, 2017). Fundó y es parte de NVS, proyecto internacional colectivo que revaloriza las relaciones sociales en la práctica artística y su gestión híbrida.