

Un gusto el averno conocido

Guido Orlando Contrafatti

La muestra reúne obras hechas en el verano. Este conjunto de pinturas, dibujos y esculturas son como un libro de cuentos, más que una novelita lumpen. El librito se podría llamar Antologías del obstinado presente y el eterno retorno. Las obras son autónomas y conviven como sentadas en un bar situado en este espacio, en este momento. Son una discusión de borrachos hablando sobre el mundo.

Guido es más de pensar en obras como unidad y no tanto en muestras integrales aunadas mediante un gran relato. Cada una de estas unidades pueden tener líneas propias a explorar. También se permite el pesimismo en los temas o en la forma de las obras, ya que el acto en sí mismo de hacerlas y pensarlas es optimista.

Su capricho como artista es ser glotón, lo quiere pintar todo. Se permite la variedad, ir paseando por estilos y paletas. Ser glotón es una decisión. En lo variado de sus paseos encuentra partes suyas, y todas estas obras son una parte de él, como rasgos de su personalidad. ¿Quién es UNO solo? ¿Cómo no verse tentado a embarazarse con lo que uno ve, o lee o escucha? La idea del estilo propio puede ser una cárcel o una trampa.

Edmundo Rivero cantaba: "Todos saben que los años/ se morfan cualquier pintura". Y, a esa frase, Guido le agregaría: "Y este mundo ya no hay duda/ que está para el corchazo". Chan chan.

Así que vaya y pinte nomás, que ya es optimista, hoy en día, hacer una muestra, ¿no?

Inauguración: Jueves 7 de Marzo, 19hs

Hasta el 13 de Abril 2024

Jueves a Sábados de 16 a 20hs

Otros horarios con cita previa a: holamoria@gmail.com

-

Moria Galería

Thames 608, CABA

+ 54911 35591530

www.moriagaleria.com



Guido Orlando Contrafatti nació en Buenos Aires en 1987. Estudió Artes Visuales en el Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA) y se graduó como Director de Arte Cinematográfico en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) en 2017. Durante 2012 y 2018 participó en el taller y clínica de obra dirigido por Diana Aisemberg. Desde 2011 trabaja como asistente de artistas como Miguel Harte, Diego Bianchi, Max Gomez Canle, Sebastian Gordín, entre otros.

Ha participado en numerosas exhibiciones colectivas: "Alegria de Vivir", Mite Galería (2023); "Las Horas", Fundación OSDE (2022); "Pal Mar" (a dúo con Miguel Harte), PM Galería (2021); "Propio Mundi", PM Galería (2020); "Pelopincho Matagalan", Galería PM (2020); "Almuerzo", CIA Centro (2019); "Open Studio", Taller Paysa de La Paternal (2017); "Lujo, Calma y Voluptuosidad", Galería Militantes (2012); "Cubico", Planeta Cubico (2010); "Sex & Violence", Galería APPETITE (2009) entre otras.

Entre sus exhibiciones individuales más destacadas se encuentran "Resaca", Galería Amistad (2019); "La Orla Ambigua", Galería Alpha Centauri (2018) e "Individual de Emergencia", Galería Naranja Verde (2014).

[+ info del artista](#)