

Resaca de río - Denise Groesman

+ colecciondm

Curaduría: Juan Tessi

Texto: Nancy Rojas

Entre palos y escombros viven lo humano y la pintura en nuestro quebrado siglo XXI. Una serie inédita de pinturas de **Denise Groesman** reúne imágenes del centro de la tierra, de un interior ardiente, de personajes rendidos y tumbados, en busca de algún posible equilibrio. Trance y futuro se debaten de obra en obra. La artista sumerge este repertorio de imágenes en una instalación escultórica de péndulos tejidos que desafían la gravedad, la caída y el sostener.

A partir de la pandemia, Denise dedicó su práctica a la construcción de instalaciones arquitectónicas: recorridos y trances para digerir el presente. En esta nueva exposición en la galería, vuelve a la pintura, su lenguaje originario como artista. A veces, tomar distancia fortalece.

Además, reabrimos la sala de la **colecciondm** con una selección de obras realizada por Denise Groesman y Juan Tessi. El conjunto reúne piezas de distintos períodos históricos, geografías y lenguajes que exploran la representación del cuerpo como un territorio donde se inscriben la identidad, la memoria, el deseo y las relaciones de poder. Desde figuras de la tradición mesoamericana hasta obras de Tracey Emin, Nan Goldin, Cindy Sherman y Guerrilla Girls, la selección pone en diálogo problemáticas que atraviesan el tiempo: construcción del género, vulnerabilidad, exilio, infancia, maternidad, sexualidad y resistencia. A través de imágenes íntimas, retratos, objetos rituales y ficciones performáticas, estas obras revelan cómo cada época ha proyectado sobre los cuerpos sus imaginarios, conflictos y formas de representación.

Moria Galería — Julio/Agosto 2026

Inauguración: Viernes 17 de Julio – 18hs

Días y horarios de visita: Jueves a sábado 16-20hs



Denise Groesman (CABA, 1989) vive y trabaja en Buenos Aires.

Artista visual y actriz. Estudió artes visuales en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y se formó en dibujo, pintura y análisis de obra junto a Gabriel Baggio. En 2013 obtuvo la beca de formación del FNA en el C.C. Conti y en 2016 participó del programa de artistas de la UTDT. Fue seleccionada para participar en diversas residencias y programas como Das Arts - Amsterdam, junto a Agustina Muñoz (2016), URRRA (2018), Laboratorio de acción del Teatro San Martín (2019), Festival Internacional de Teatro Belluard Bollwerk - Fribourg (2019), Providenza Lab - Córcega (2019) y Torn Page - New York, junto a Romina Paula (2022/2026).

Participó de varias exhibiciones grupales y ferias en Buenos Aires, Chile y Estados Unidos, entre las cuales se destaca "Una historia de la imaginación en la Argentina" con curaduría de Javier Villa, Museo de Arte Moderno, Bs.As, 2019; "Adentro no hay más que una morada" con curaduría de Alejandra Aguado, MAMBA, Bs As, 2021. Realizó exposiciones individuales en galería Isla Flotante, 2012 y 2014; Otero, 2015; Big Sur, 2017; UV estudios, 2018; Teatro Nacional Sarmiento, 2018; El bucle / Rosario, 2019; Moria Galería, 2019 y 2022 y Móvil Arte Contemporáneo, 2021.

En 2023 realizó Senderus Memoriis, Proyecto site specific en el Ecoparque de la Ciudad de Buenos Aires, Ex zoológico de Bs.As, Arg. En 2020 y 2022 realizó como curadora y productora "El sol por atrás", Festival de Arte en Parque los Andes, Chacarita, CABA. En 2024 obtuvo mención especial del jurado en el premio Pinamar arteba x su proyecto Cosmotronco junto a Julieta G. Vazquez.

En el 2024 crea el proyecto "Sintropolis" junto a Osias Yanov, Julieta G Vazquez y Manuel Abramovich en Misiones y es tutora de la residencia para artistas "paisajes flotantes" en casa Vanzo Wernicke junto a Mauro Guzman en Rosario.