

Videoartista - Juan Gabriel Miño

Texto: Dani Umpi

Videoartista es la primera exhibición individual de **Juan Gabriel Miño** que indaga en las posibilidades del cine expandido y la imagen en movimiento en un momento histórico en el que ver videos se volvió un acto masivo, automático y casi ininterrumpido. Televisores, celulares, tablets, pantallas en la calle: un flujo incesante de imágenes que parece acompañar —o sustituir— nuestra percepción cotidiana.

La exhibición parte de una idea planteada por el filósofo argentino Eduardo Del Estal, quien diferencia la mirada de la simple facultad animal de ver. Para Del Estal, ver implica interrumpir el campo visual: hacer foco, excluir, recortar, “matar” lo que queda afuera. La mirada, entonces, es una operación voluntaria, selectiva, casi violenta. Juan Gabriel Miño trabaja desde ese gesto: detener la distracción permanente y producir un modo de ver que requiera un corte, una decisión.

En *Videoartista* conviven maniquíes en vidrieras nocturnas de Buenos Aires, escenas sueltas que podrían formar una película pero no lo hacen, videoclips de un cantante inventado, una “película del yo” y un mediometraje sin sonido que dialoga con la identidad argentina, la juventud que se perdió, el arte, el trabajo con las manos, la pintura y los futuros suspendidos. Las piezas oscilan entre el humor, la cercanía y la extrañeza, componiendo un mapa sensible donde lo cotidiano se vuelve inquietante y lo fantasmático aparece en lo real.

El título de la muestra retoma una reflexión de Leticia Obeid en Galería de Copias, donde señala que el video, aun siendo omnipresente en la vida contemporánea, continúa padeciendo el “complejo de obra menor”: para nombrarlo es necesario agregarle un prefijo, “video-arte”, como si no alcanzara con decir “arte”. Definirse como videoartista, entonces, es un gesto irónico, casi provocador: ¿si es video, no es arte? ¿Qué implica asumir una práctica que siempre es vista como algo lateral, fugaz o fantasmático?

Videoartista propone habitar esa tensión: la del artista que trabaja en un medio hiperpresente pero, al mismo tiempo, relegado; y la del espectador que debe detener su mirada para ver un poco más allá del ruido continuo de las pantallas.

Además, en la sala de la coleccióndm se presenta una selección de obras curada por Juan Gabriel Miño. Centrada en la producción de artistas contemporáneas argentinas, la exhibición reúne obras de: Agustina Leal, Catalina Oz, Celina Eceiza, Clara Esborraz, Francisca Amigo, Malena Pizani, Marina Daiez, Mónica Heller, Natalia Cristo, Rocío Englender, Tamara Goldenberg y Valeria Maggi.

Moria Galería — Diciembre 2025 / Enero 2026

Inauguración: Sábado 13 de diciembre de 2025, 18hs

Días y horarios de visita: Horario especial de verano, viernes y sábados de 18 a 22 h

Acompañamiento: Violeta Mollo, Iván Morales y Tamara Goldenberg

Diseño espacial: Carmén Rivoira

Diseño lumínico y técnico: Florencia Labat

Montaje: Román Ramírez

Dirección: Lucía Evangelista

Con el apoyo de: El Espartano, Mid Century Santiago del Campo, Finca Pedernal y Bronco Zapatos.



Juan Gabriel Miño (1989, Gregorio de Laferrere, Buenos Aires).

Fue seleccionado para el Programa de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella y para Talents Buenos Aires, organizado por la Universidad del Cine en colaboración con el Festival de Berlín y el Goethe-Institut. Formó parte de Panorama Sur, plataforma de formación para dramaturgos impulsada por Siemens Stiftung, THE (Asociación para el Teatro Latinoamericano) y el Goethe-Institut. Recibió apoyos y premios de la Bienal de Arte Joven, el Programa de Mecenazgo Cultural, el Fondo Metropolitano de las Artes y el Fondo Nacional de las Artes.

Sus videos fueron exhibidos en ciclos y muestras como *Teatro / Tiempo*, con curaduría de Carlos Herrera en Munar ARTE, y en la colectiva *Tomando música, escuchando decisiones* junto a Hoco Huoc y Tamara Goldberg, con quienes comparte Local 13, bazar, kiosco y taller ubicado en una galería comercial de microcredo. También mostró videos en instituciones y espacios como el Centro Cultural Recoleta, el CCRR Rojas, Taller La Verdi y PROA 21.

Trabaja como guionista en distintas películas, combinando la narrativa cinematográfica con su experiencia en teatro y literatura.