

Divina Figura - Rocío Englander

Curaduría: Maquirrain

Texto: Ana Montes

Divina Figura es la tercera exhibición individual de Rocío Englander en Moria Galería. La artista presenta una serie de pinturas que combinan autorretratos, figuras felinas antropomórficas y reinterpretaciones de obras de artistas como Centurión, Ana Sokol y Alice Neel. A través de homenajes y apropiaciones, la muestra construye un universo íntimo y fantástico, donde lo personal y lo pictórico se entrelazan.

La idea de un mundo dominado por gatos —donde los humanos son mascotas— se despliega en una serie de cuerpos híbridos: animales con rasgos humanos o viceversa, pieles con estampados *animal print*, orejas felinas y cabellos humanos. Las obras dialogan mediante recursos como la duplicación de figuras, la inclusión de pinturas dentro de pinturas y la repetición de cuerpos sin rostro. El motivo del gato —inspirado en el musical *Cats* y en la gata de la artista, “Lady Potota”— estructura una narrativa de transformación y poder.

El montaje propone una lectura por personajes, paletas y series. Las obras se agrupan por afinidades visuales y temáticas, generando un recorrido que alterna entre lo íntimo y lo fantástico, lo biográfico y lo reverente. La secuencia parte de referencias a obras ajenas y culmina en un autorretrato revelador, donde el rostro finalmente aparece. *Divina Figura* celebra la pintura como un espacio de juego, memoria y devoción, en el que lo sagrado convive con lo cotidiano.

Además, en un diálogo cómplice con la muestra "Divina Figura" de Rocío Englander, la sala de la colección dm se transforma en un cautivador universo gatuno. Bajo el título "Cats" -un guiño personal del coleccionista al emblemático musical - esta selección invita a una exploración de la figura felina a través de distintas épocas y perspectivas artísticas.

Obras de: Alejandro Moreyra, Ana Sokol, Cartón Pintado, Celina Eceiza, Cotelito, Dasha Bazanova, Diego de Aduriz, Helen Wilson Sherman, Irana Douer, John Napier, Leonard Freed, María Victoria Asurabarrena, Mariette Lydis, Peter Fischli, Rocío Englander, Sanford Biggers, Walt Disney Animation Studios, Yoko Inoue (+ Anónimo y Gato Amuleto de la Suerte del Antiguo Egipto)

Inauguración: Viernes 18 de Julio, 18/22hs

Moria Galería

Jueves a Sábados 16/20hs

Bolívar 430, 2do piso, San Telmo



Rocío Englander nació en Mar del Plata, Argentina en 1989. Estudió fotografía en la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro de Mar del Plata y participó en clínicas y talleres de artistas como Silvia Gurfein, Valeria González, Ernesto Ballesteros, Juliana Iriart y Debora Pruden. Fue seleccionada para participar de Campus Bienal, programa intensivo de artes visuales del Centro Cultural Recoleta (2019 y 2017) y de la escuela de Artes y Oficios del Centro Cultural Kirchner (2022). En 2017, participó en Madrid del intercambio de residencias entre Nave Oporto (Madrid, España) y Mundo Dios (Mar del Plata, Argentina). En 2019 fue becada en el programa Artistas x Artistas de Munar Arte.

Recientemente presentó la exhibición individual "Generation Why" en Sala Peluche con curaduría de Rodri Barcos (2024) y "For you" en Moria Galería con curaduría de Charli Herrera y texto de Gerardo Jorge (2023). En 2021, presentó "Rocío" su primera muestra individual como integrante de Moria Galería. En 2014 realizó dos muestras individuales en Mar del Plata: "Color Nude", Le Putit Galerie y "Rosa Miami", Mundo Dios. Ha participado en exposiciones colectivas como "El aprendizaje infinito", curada por Jimena Ferreiro y colaboración de Alfredo Aracil, Museo de Arte Moderno, Bs.As; "La noche de cerca" - Laboratorio de Festival (2022); "Lo hago por mis amigas" - Edificio Kavanagh (2022); Bienal de Arte Joven de la Ciudad de Buenos Aires (2022, 2019, 2015); "Turismo Mental" - Moria Galería (2020); "Perfume de Bebé - La Verdi (2020); "Peluscencias" - Munar (2020); "Capital" - Galería Talenta (2019); entre otras.

Su práctica se centra en la pintura aunque también ha experimentado con grabado, fotografía y objetos. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.