

Sombras verdes bajo el agua

Aurora Castillo

Curaduría: Sofía Dourron

En *Sombras verdes bajo el agua*, Aurora hace uso de las tecnologías de la imagen para interrogar las metodologías de la ciencia y la industria en la exploración de suelos y ecosistemas marinos. A través del video, la fotografía y la escultura, reconfigura y manipula las representaciones generadas por esos sistemas visuales para tejer una narrativa que entrelaza investigación científica, poéticas acuáticas, sonidos y especulaciones abisales.

Picorocos, su primer trabajo audiovisual, indaga en las formas de percepción y comunicación de los crustáceos cirripedios que le dan nombre a la obra. Estos organismos crecen y se reproducen sobre rocas, ballenas, cascos hundidos, cables de fibra óptica y hasta en las plataformas de extracción offshore. Desde la quietud que implica su asentamiento, interactúan con el mundo a través de una única abertura: un ojo-boca que filtra el plancton que los alimenta, detecta superficies donde adherirse y percibe cambios de luz que desencadenan su reflejo de sombra. Detecta, además, la invasión de microplásticos que flotan en el agua y las cámaras que los observan.

Moria Galería

Inauguración: Sábado 17 de Mayo, 17hs

Bolívar 430, 2do piso, San Telmo

Este proyecto cuenta con el acompañamiento de Fundación Santander Argentina a través del Régimen de Promoción Cultural (Mecenazgo) del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.





Aurora Castillo – (CABA – 1987)

Artista visual. Su práctica abarca la escultura, el dibujo, la instalación y el video. Trabaja explorando encuentros estéticos y materiales entre biología, ciencia ficción, técnicas textiles y teoría posthumanista, desarrollando proyectos a partir de procesos de investigación transdisciplinar.

Se formó en las clínicas de análisis de obra de Diana Aisenberg (2013- 2017), realizó la clínica AB-ELE con Carla Barbero y Javier Villa (2022) y participa del programa OCEAN UNI TBA-21 Academy & Ocean Space 2023-2025.

Realizó las siguientes muestras individuales: “Las que escriben con saliva”, (Moria Galería, Buenos Aires, 2023), “Nebhundular”, (Moria Galería, Buenos Aires, 2021), “La forma blanda”, (Local Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2018), y “Turba de agua dulce”, (Cobra Galería, Buenos Aires, 2013). Realizó las intervenciones “Gauzy” (KM1 Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2021), “Un bosquejo de la intemperie organizada” (Munar Buenos Aires, 2019) y “Des-sustancia” (La Baranda Galería, Centro Cultural San Martín 2019).

Ha participado en exposiciones colectivas en NGBK Berlín, Galería Nora Fisch, Gallery Irrgang Leipzig, Espacio PROA 21 y Cultural Center of Belgrade, entre otros. Participó de la Residencia Boca de Fuego Munar 2018 - 2019, la Residencia Barco ECIM UC Estación Costera de Investigaciones Marinas de la Universidad Católica de Chile, Las Cruces 2024. Forma parte de la publicación Derecho de vida: Miradas ecofeministas en Latinoamérica de la Red de Centros Culturales de España de la Cooperación Española 2024. Recibió la Mención de Honor en el Premio OSDE a las Artes Visuales 5° Edición 2023, la Beca Creación individual del FNA 2022, la Beca Creación individual del Fondo Metropolitano de las Artes 2019 y participó en el 73° Salón Nacional de Rosario Castagnino+Macro.

[+ info de la artista](#)